

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Культурология: введение в специальность**» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
культурологии

И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании
кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 № 12

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2026

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

09.04.2026

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

История России, Основы российской государственности, Мифология, первобытные формы культуры, История искусств: история изобразительного искусства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Теория культуры, История мировой и отечественной культуры, Культура и религия, Этнокультурология, Философия культуры, Культурная политика, Курсовая работа 1-2, Производственная практика: проектно-технологическая практика, Производственная практика: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б. М6.2 – Культурология: введение в специальность
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	1	1	34	–	34	76	144	экзамен	
Очная, всего	1	1	34		34	76	144		

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать представление о специфике культурологического знания; культуре как объекте изучения, основных её функциях, формах и видах; познакомить с логикой развития культурных процессов и разными подходами к её осмыслению; дать первичное представление о ведущих теоретико-культурных концепциях; научить определять специфику культурологического знания и подхода в изучении различных явлений культуры.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	УК-2.1.1. Знает специфику разных областей и направлений культурологической науки, особенности их подходов в изучении культуры; базовые понятия культурологии; ведущие научные концепции, объясняющие природу и сущность культуры; общие законы функционирования и развития культуры; её виды. УК-2.1.2. Умеет формулировать содержание базовых понятий дисциплины; прослеживать связи культурологии с другими смежными областями знания, выявляя специфику её объекта и предмета изучения; умеет дать развёрнутую характеристику основных форм и видов культуры; различать исторический и теоретический аспекты изучения культуры. УК-2.1.3. Владеет навыками применения теоретических знаний при анализе культурных явлений и написании научно-исследовательских работ, владеет навыками компаративного анализа.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Культурология как наука. Культура как объект научного познания	
<i>Тема 1.</i> Предмет и методы культурологии	1.1. Культурология как гуманитарная дисциплина. Объект культурологии. Предмет культурологии. 1.2. Культурология и смежные дисциплины. 1.3. Структура культурологической теории: философия культуры, социология культуры, психология культуры, антропология культуры, история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, прикладная культурология. 1.4. Методы анализа культурных явлений.
<i>Тема 2.</i> Культура и природа	2.1. Соотношение понятий «природа» и «культура». 2.2. Человек как творец и продукт культуры. Биологизаторская, социологическая концепции в понимании природы человека и его развития, теория конвергенции. 2.3. Культура как вторая природа человека.
<i>Тема 3.</i> Сущность и функции	3.1. Содержание и объём понятий «культура»,

культуры.	<p>«культурология», «теория культуры».</p> <p>3.2. Сущность культуры, подходы к определению понятия (просветительский, аксиологический, антропологический и др.), их зависимость от исторического контекста эпохи, философских взглядов. Культура как негенетическая память человечества.</p> <p>3.3. Культура и её функции. Социальные функции культуры: познавательная, трансляция социального опыта, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, аксиологическая.</p>
<i>Тема 4. Культура и цивилизация</i>	<p>4.1. Понятие «цивилизации» и его содержательная составляющая в исторической динамике.</p> <p>4.2. Различные смысловые контексты понятия «цивилизация» (как стадия всемирно-исторического процесса; пространство материальных ценностей; как синоним понятия «культура» определённого народа; справедливое общество и государство; прогресс человека и общества, последняя фаза развития культуры).</p> <p>4.3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в теоретических исследованиях (отождествление, противопоставление, взаимообусловленность).</p>
<i>Тема 5. Формы культуры</i>	<p>5.1. Формы культуры как базовые способы освоения действительности через символическую деятельность. Разнообразие культур и константность форм культуры.</p> <p>5.2. Материальная и духовная культура. Материальная культура и её строение (культура как мир артефактов). Духовная культура и её ценности.</p> <p>5.3. Экономическая, политическая, правовая, социальная культуры (строение, функции, механизмы реализации).</p> <p>5.4. Религиозная, нравственная культура. Повседневная культура.</p> <p>5.5. Художественная культура. Искусство как форма культуры. Полифункциональность искусства. Понятие художественного образа. Художественный образ и научное понятие.</p> <p>5.6. Образование как часть культуры.</p>
Раздел 2. Теоретические аспекты культурологии	
<i>Тема 6. Социокультурный процесс и его динамика</i>	<p>6.1. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре.</p> <p>6.2. Понятие культурной традиции, её роль в обществе. Механизм действия традиции. Формы культурной традиции: обычай, обряд, культурная норма.</p> <p>6.3. Новация, творчество в социокультурном</p>

	<p>процессе. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений.</p> <p>6.4. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами.</p> <p>6.5. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие.</p> <p>6.6. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Принципы взаимодействия культур. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества.</p> <p>6.7. Понятие «субкультура». Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультуры и их виды.</p>
<p><i>Тема 7.</i> Типология исторического развития культуры</p>	<p>7.1. Принцип историзма в понимании культуры.</p> <p>7.2. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный.</p> <p>7.3. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный, их общая характеристика.</p> <p>7.4. Примеры классификаций (по типу хозяйственной деятельности, по способу производства, по религиозному признаку, в зависимости от контакта с другими цивилизациями и др.)</p>
<p><i>Тема 8.</i> Восток и Запад: два типа культурного развития</p>	<p>8.1. Понятия «Восток» и «Запад» в современной культурологии. Типологические черты восточной и западной цивилизации.</p> <p>8.2. Современные цивилизации Востока: арабo-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская.</p> <p>8.3. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ (отношение к природе, к традиции, к социальным изменениям, к личности, её свободе и долгу, истине).</p> <p>8.4. Специфика понимания процесса познания на Западе и Востоке.</p> <p>8.5. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.</p> <p>8.6. Положение России на оси Восток-Запад. Роль России в диалоге культур Востока и Запада.</p>
<p><i>Тема 9.</i> Теории культурно-исторического процесса</p>	<p>9.1. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса.</p> <p>9.2. К. Ясперс о логике культурного процесса. Идея осевого времени.</p> <p>9.3. Теории локальных культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Культура и цивилизация: соотношение понятий.</p> <p>9.4. П. Сорокин о социальной и культурной динамике.</p>

	<p>9.5. М. Каган: культура как саморазвивающаяся система.</p> <p>9.6. З. Фрейд и идея психоанализа. «Культура» в концепции фрейдизма. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном и культурных архетипах.</p> <p>9.7. К. Леви-Стросс о «горячих» и «холодных» культурах.</p> <p>9.8. М. Мид о постфигуративном, конфигуративном, и префигуративном типах культуры.</p>
<i>Тема 10. Семиотика культуры</i>	<p>10.1. Семиотика как наука о знаках (история становления).</p> <p>10.2. Типология знаковых систем культуры.</p> <p>10.3. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тексты и их интерпретация.</p> <p>10.4. Язык как форма культуры, обеспечивающая единство мировосприятия своих носителей, как средство общения и мышления.</p> <p>10.5. Интегративные функции языка.</p> <p>10.6. Язык, миф и религия, наука, искусство, мораль как базовые способы символического освоения действительности.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Культурология как наука. Культура как объект научного познания	14	–	16	36	66
<i>Тема 1. Предмет и методы культурологии</i>	2	–	2	4	8
<i>Тема 2. Культура и природа</i>	2	–	4	8	14
<i>Тема 3. Сущность и функции культуры</i>	2	–	2	8	12
<i>Тема 4. Культура и цивилизация</i>	4	–	4	8	16
<i>Тема 5. Формы культуры</i>	4	–	4	8	16
Раздел 2. Теоретические аспекты культурологии	20	–	18	40	78
<i>Тема 6. Социокультурный процесс и его динамика</i>	4	–	2	6	12
<i>Тема 7. Типология исторического развития культуры</i>	4	–	4	8	16
<i>Тема 8. Восток и Запад: два типа культурного развития</i>	4	–	2	8	14
<i>Тема 9. Теории культурно-исторического процесса</i>	4	–	8	10	22
<i>Тема 10. Семиотика культуры</i>	4	–	2	8	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	34	–	34	76	144
ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОП	34	–	34	76	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания: объект и предмет, задачи и функции.
2. Понятие и сущность культуры.
3. Культура как система. Материальная культура.
4. Культура как система. Духовная культура.
5. Историческое развитие представлений о культуре.
6. Функции культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура и природа.
9. Культура и личность. Н.А. Бердяев о личности и назначении человека.
10. Понятие ментальности. Факторы, определяющие её формирование.
11. Основные подходы к исторической типологии культур. Исторические типы культуры (общая характеристика).
12. Виды культурного взаимодействия.
13. Понятие мифа. Миф как форма сознания. А. Ф. Лосев о мифологической культуре.
14. Структуральность мифологического способа мировосприятия. Теории Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса о структуре мифа.
15. Природа и культура в мифе.
16. Культура ритуального типа. Ритуал и другие формы поведения человека.
17. «Холодные» и «горячие» культуры» (по К. Леви-Строссу).
18. Культуры земледельческого и скотоводческого типов (общая характеристика).
19. Запад как тип культуры.
20. Восток как тип культуры.
21. Особенности русского типа культуры.
22. Этническая и национальная культура. Л.Н.Гумилёв об этносах и этнической культуре.
23. Этнокультурные стереотипы. Фромм Э. О социальном характере.
24. Профессиональная и народная культура.
25. Современные традиционные культуры (общая характеристика).
26. Элитарная культура.
27. Массовая культура.
28. Доминирующая культура и субкультура.
29. Контркультура, маргинальная культура.
30. Городская и сельская культура.
31. Экономическая культура.
32. Технологическая культура. В.Стёпин. О современной цивилизации.
33. Политическая культура. (Ортега-и-Гассет. О ценности культуры. Б. Рассел о новом мышлении).
34. Правовая культура.
35. Религия и культура. Фрэнклер Дж. О магической культуре.
36. Нравственная культура.
37. Художественная культура (искусство как социокультурный феномен).
38. Синкретизм и его роль в становлении ранних форм искусства.
39. Функции искусства.
40. Н. Данилевский: Россия и Европа.
41. Циклическая модель развития культуры. О. Шпенглер о судьбе культуры.
42. А. Тойнби о развитии культуры. «Вызов» и «ответ».

43. П. Сорокин: социальная и культурная динамика.
44. М. Каган: культура как саморазвивающаяся система.
45. К. Ясперс: идея линейного развития культуры. К. Ясперс о мировой истории.
46. Психоаналитическая концепция культуры. З. Фрейд о сознании и бессознательном, о сущности культуры.
47. Понятие культурного «архетипа». К.-Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного.
48. Типология культуры в концепции М. Мида (постфигуративный, конфигуративный, префигуративный типы).
49. Семиотика культуры. Типология знаковых систем культуры.
50. Вербальные знаковые системы. Функции языка в культуре.

7.2. Работа с первоисточниками

Основные задачи – уметь выделить основные мысли исследователя, представив тезисы статьи в письменной/графической форме; уметь последовательно изложить идеи автора с опорой на тезисный конспект; уметь ответить на вопросы по содержанию источника.

Список рекомендованных первоисточников*:

1. Ясперс. *О мировой истории* (С. 289-294).
2. Шпенглер О. *О судьбе культуры* (С. 350-356).
3. Стёпин В. *О современной цивилизации* (С. 338-348).
4. Рассел Б. *О новом мышлении; О выборе, стоящем перед человечеством* (С. 420-426).
5. Фромм Э. *О социальном характере* (С. 398-404).
6. Моль А. *О социокультурной динамике* (С. 276-285).
7. Гумилёв Л.Н. *Об этносах и этнической культуре* (С. 267-274).
8. В. И. Вернадский. *О ноосфере* (С. 361-365).
9. Хёйзинга Й. *Об игровых элементах культуры* (С. 356-361).
10. Фрейд З. *О сущности культуры; О человеческой культуре; О сознании и бессознательном* (С. 235-244, 387-392).
11. Ортега-и-Гассет. *О ценности культуры* (С. 410-413).
12. Бердяев Н. А. *О личности* (С. 375), *О назначении человека* (С. 375-377), *О рабстве и свободе человека* (С. 230-235).
13. Джеймс У. *О личности* (С. 382-387).
14. А. Печчеи. *О человеческих качествах* (С. 405-408).
15. Лосев А.Ф. *О мифологической культуре* (С. 247-253).

*Прим.: статьи с указанием страниц даются по изданию *Культурология: курс лекций, хрестоматия, практикум* / С. В. Лапина, Е. М. Бабосова, А. А. Жарикова и др. ; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 3-е изд. – Мн. : TerraСистемс, 2006. – 496 с.

7.3. Темы письменных работ

Письменная работа с целью проверки теоретических знаний по всем темам предполагает аналитический ответ студента на проблемные вопросы.

Варианты вопросов:

1. В какое время начинают формироваться культурологические идеи и концепции? Почему именно в данный период?
2. Что такое европоцентризм, как он повлиял на развитие культурологии, в каких концепциях нашел отражение?
3. Проследите содержание теории конвергенции в определении сущности человека и факторов, определяющих его развитие.
4. В каком случае понятия «культура» и «цивилизация» могут рассматриваться как

- идентичные, в каком следует их различать?
5. Какова иерархия наук в культуре Нового времени и соответствует ли она ситуации конца XX – начала XXI века?
 6. Какие сложились подходы в поисках источников, типов и векторов культурных изменений?
 7. Приведите примеры соотношения традиций и инноваций в культуре и как они проявляются в теориях линейного и нелинейного типов развития?
 8. Объясните причины динамики значений, смыслов и ценностей в культурно-историческом процессе.
 9. Техника и цивилизационный процесс: каковы их оценки в истории культурологии?
 10. На примере каких концепций можно проследить феномен преемственности в культурологии?
 11. Кто из культурологов обосновывал неизбежность кризисных периодов в развитии культуры, какова их аргументация?
 12. Какие виды культурного взаимодействия способствуют сохранению культурной идентичности? Какие её нивелируют?
 13. Каковы особенности развития цивилизации на современном этапе?
 14. Каковы причины кризиса идей глобализма и каковы последствия этого кризиса?

7.4. Образец содержания контрольного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Понятие ментальности. Факторы, определяющие её формирование.
2. Н. Данилевский: Россия и Европа.
3. Анализ фрагмента культурологического текста (*Ортега-и-Гассет. О ценности культуры*).

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, участие в решении творческих задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается, исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной

аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 1, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Индивидуальная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		50
Промежуточная аттестация (экзамен)		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическую и материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры культурологии.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 410 с. – (Высшее образование).
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : КНОРУС, 2017. – 448 с.
3. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 471 с. – (Высшее образование).
4. Иконникова, С. Н. История культурологии: учебник для вузов / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 480 с.
5. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.
6. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва : Проспект, 2015. – 285 с.
7. Культурология: курс лекций, хрестоматия, практикум / С. В. Лапина, Е. М. Бабосова, А. А. Жарикова и др. : под общ. ред. С. В. Лапиной. – Мн. : ТетраСистемс, 2006. – 496 с.
8. Культурология: Учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, и др.; под общ. ред. проф. Г. В. Драча. – М. : Питер, 2023. – 384 с.
9. Культурология : учебник для вузов /Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2026. – 495 с. – (Высшее образование).
10. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. – 4-е изд. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2017. – 190 с.
11. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / Сост. А. И. Кравченко. – М. : ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2008. – 384 с.
12. Хрестоматия по культурологии : учебное пособие / [Г. В. Драч и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч. – изд. 2-е перераб. – Ростов-на-Дону, Москва: Феникс, Московские учебники, 2005. – 619 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник по дисциплине «Культурология» блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов ; Фин. акад. при правительстве РФ. – М. : Вузовский учебник, 2009. – 400 с.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. – СПб. : Питер, 2005. – 480 с.
3. Гуревич, П. С. Философия культуры. Учебник для высшей школы / П. С. Гуревич. – М. : Nota Bene, 2001. – 425 с.
4. Культурология : кредитно-модульный вариант / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 384 с.
5. Культурология : Учебник по дисциплине «Культурология» / [В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2009. – 566 с.
6. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 192 с.
7. Культурология: Хрестоматия / Сост. проф. П. С. Гуревич. – М. : Гардарики, 2000.
8. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2012. – 455 с.
9. Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. – М. : Проспект, 2015. – 293 с.
10. Садохин, А. П. Культурология. Теория и история культуры : Учебное пособие / А. П. Садохин. – М. : ЭКСМО, 2007. – 624 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.